

Fancine

La revista de *aficine*

EL CAZADOR Y LA REINA DEL HIELO

Y OTROS ESTRENOS

EL LIBRO DE LA SELVA
JULIETA
TRUMBO
CAPITÁN AMERICA: CIVIL WAR

04

ABRIL 2016 • AÑO XVIII •
Ejemplar gratuito

Activitats culturals

Programació d'Abril de 2016

ESPECTACLES

Informació i venda d'entrades:

www.cultura.palma.es

ESPECTACLES INFANTILS I JUVENILS

2 I 3 D'ABRIL A LES 18 H. TM Xesc Forteza
Mirades de l'univers. Un conte musical
CIA. ISHTAR, BLACK NOISE &
COSMIC SESSIONS
Preu: menors 12 anys, 6 €; + 12 anys, 12 €

MÚSICA

2 D'ABRIL, 20 H.
TM Mar i Terra **THE RED VELVET SINGERS**
EN CONCERT. Música coral. Preu: 7 €
8 D'ABRIL, 21 H.
TM Mar i Terra HELEVORN EN
ACÚSTIC. Música rock. Preu: 10 €
8 D'ABRIL, 21 H.
TM Xesc Forteza **III Festival de Flamenc**
Ciutat de Palma FRONTERA AZUL
I SÍLVIA FERNÁNDEZ "CHISPA
GRUPO". Preu: 12 € anticipada, 15 €
taquilla
9 D'ABRIL, 20 H.
TM Xesc Forteza **Tribut a Queen**, A
CÀRREC DE XARXA MUSICAL
Preu: 15 €
10 D'ABRIL, 12 H.
TM Xesc Forteza. **Concert d'intercanvi**
entre les bandes de les escoles de
música de Manacor i de Palma. Gratuït
fins a completar cabuda
15 D'ABRIL, 21 H.
TM Mar i Terra. **Ruper Ordorika (País Basc)**
+ **Germans Tanner** Preu: 12 € anticipada,

15 € taquilla
Auditori del Conservatori, 19.30 H.
BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA
DE PALMA
15 D'ABRIL. **Antologia de la Sarsuela**
22 D'ABRIL. **La lluita dels oprimits**.
Gratuït. Cabuda limitada. Distribució d'entrades
una hora abans
17 D'ABRIL, 18 H.
TM Xesc Forteza. **Amics del Poble Saharauí.**
Concert solidari
23 D'ABRIL, 11.30 H.
Biblioteca Josep Maria Llompart
(S'Escorxador)
Banda de Música del Camp Redó. Gratuït
23 D'ABRIL, 20H.
TM Xesc Forteza
Biel Alimanya & The Folsom Rockets.
PRESENTACIÓ DEL SEU SEGON DISC
Preu: 12 € (CD inclòs), 9 €, 6 €
30 D'ABRIL, 21 H.
TM Mar i Terra. **Xavi Torres Trio**
Preu: 8 € anticipada, 10 € taquilla

CINEMA

16 D'ABRIL, 20.30 H. TM Catalina Valls
Cicle "Els compositors de cinema
en concert". ROQUE BAÑOS EN
CONCIERTO. Gratuït fins a completar
cabuda. Organitza: ABABS

TEATRE

1 D'ABRIL 17 A 20 H.
TM Mar i Terra. SANG IAGO SANG.
Dia Mundial del Teatre. Gratuït
8 D'ABRIL 21 H I 9 D'ABRIL 20 H.
TM Catalina Valls. **Es Güelu.** CIA.
ÒRBITA PRODUCCIONS. Preu: 12 €
16 D'ABRIL, 20 H.
TM Catalina Valls. **Pasiones.** Teatre clown.
GRUP OMBRA
Preu: 7 €

DANSA

PALMA AMB LA DANSA
DEL 29 D'ABRIL AL 8 DE MAIG DE 2016



9 D'ABRIL, 16 H.
TM Mar i Terra. **Olympic Dance.**
JORNADES INFANTILS I
JUVENILS DE COMPETICIÓ DE
DANSA. Gratuït fins a completar cabuda
24 D'ABRIL, 10.30 H I 18 H.
TM Xesc Forteza. **IV EDICIÓ DE LA GALA**
JOVE DE DANSA, PREMIS ACDIB
ASSOCIACIÓ CULTURAL DE
DANSA DE LES ILLES BALEARS
Preu: 10 € dues funcions, 8 € una funció

DIVERSOS

3 D'ABRIL, tot el dia. CASTELL DE
BELLVER. **DIUMENGE DE L'ÀNGEL**
5 D'ABRIL, 19.30 H
TM Xesc Forteza. **XERRADES SOBRE**
REFUGIATS. METGES SENSE
FRONTERES. José Antonio Bastos
(MSF) en diàleg amb MARIA DEL
MAR BONET. Gratuït amb reserva prèvia
900373295
14 D'ABRIL, 19.30 H. Plaça de Cort
Commemoració del Dia de la República
24 D'ABRIL, 12 H. Ses Voltes. **Diada**
Castellera

Informació i entrades: Tel. 010 | 971225900 | www.cultura.palma.es |

Aquest programa pot variar per raons tècniques o climàtiques

Negociat de Música i Arts Escèniques Ajuntament de Palma | musicaiescena@palma.es |

Las crónicas de Blancanieves: El cazador y la reina del hielo

En su afán por crear franquicias rentables, Hollywood sigue exprimiendo y mutando sus clásicos en versiones cada vez más alejadas de su origen. En 2011 se estrenó *Blancanieves y la leyenda del cazador* con una espectacular Charlize Theron en el papel de la malvada reina Ravenna. Y en ella se centra esta precuela, previa a *Blancanieves*, que con Chris Hemsworth al frente del reparto como cazador redimido por el amor, promete un espectáculo más visual y adrenalítico que sentimental.

Mucho antes de ser vencida por *Blancanieves*, la reina vio cómo su hermana (Emely Blunt) sufría una desgarradora traición y huía del reino. Valiéndose de su habilidad para congelar a cualquier enemigo, la joven reina del hielo lleva décadas en un lejano palacio invernal formando una legión de cazadores letales. A ellos les pedirá que le consigan el espejo mágico tras la muerte de Ravenna, pero descubre que esta puede resucitar. Para evitarlo envía a sus cazadores y siempre el terror en el reino. Pero no todos la obedecerán. ■



confIALIA
ASESORES DE EMPRESA

No esperes a acabar la carrera para ser
el **ASESOR JUNIOR DE UNA EMPRESA REAL!**

Si eres estudiante de Economía, ADE, Empresariales, Relaciones Laborales o Derecho y quieres conocer todas las ventajas:

www.confialia.com 971 462 558



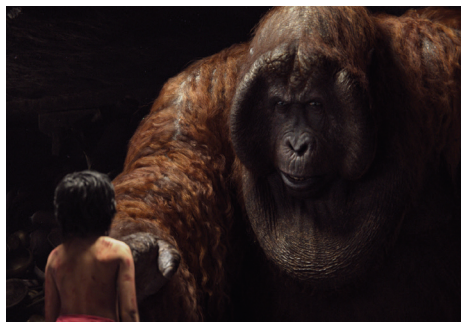
El libro de la selva



Jon Favreau, autor de las afortunadas y entretenidísimas *Iron Man 1* y *2*, se estrelló estrepitosamente y con razón con la indescribible *Cowboys & Aliens*. Para resarcirse rodó la pequeña pero deliciosa *Chef*, protagonizada por él mismo y Sofia Vergara, y ahora vuelve a la carga con otro gran producción de acción y aventura, una nueva versión del clásico de Rudyard Kipling *El libro de la selva*. *La historia de Mowgli* (Neel Sethi), un niño al que cría una manada de lobos en la selva, y que se embarca en un fascinante viaje de autodescubrimiento cuando se ve obligado a abandonar el único hogar que ha conocido en toda su vida.

Esta nueva versión, también producida por la Disney, que fue quien inmortalizó el relato con su film animado, mezcla la acción real con animales y entornos generados por ordenador, y garantiza un auténtico espectáculo digital, además de una hermosa historia de amistad más allá de las convenciones humanas.

Ben Kingsley, Bill Murray, Christopher Walken, Scarlett Johansson e Idris Elba (*Mandela*, *The wire* -TV-) acompañan al joven Neel Sethi en el reparto. ■



CONSULTA DE LACTÀNCIA MATERNA A DOMICILI



Joana M. Moll Pons

Infermera especialista en Pediatria.

Consultora Certificada de Lactància.

IBCLC (International Board Certified Lactation Consultant).

núm. 308-74957

VISITES DOMICILIÀRIES

 622 55 91 77

 joanamariamoll@gmail.com



- Inici de la lactància
- Problemes de succió
- Poc guany de pes de l'infant
- Lactància amb infants prematurs
- Situacions especials
- Problemes als pits
- Lactància amb múltiples

El héroe de Berlín

Aunque su especialidad es la ciencia ficción (*Depredador 2*, *Perdidos en el espacio*), Stephen Hopkins flirtea a menudo con otro tipo de cine más comprometido, más humano. Así lo hizo con *Llámame Peter* (sobre la figura de Peter Sellers), y ahora reincide con la vida y las hazañas deportivas del mítico velocista Jesse Owens. Un atleta inigualable que saltó a la fama durante los Juegos Olímpicos de Berlín de 1936, cuando dejó al planeta boquiabierto con unas marcas espectaculares en las pruebas de velocidad que, además de significar récords mundiales y de valerle las merecidas medallas olímpicas, echaron por tierra la teoría de la supremacía de la raza aria de Adolf Hitler, ya que era un deportista americano de color.



La película, lógicamente inspirada en los hechos reales acontecidos en aquellos Juegos Olímpicos, es una producción canadiense interpretada por Stephan James, Jason Sudeikis, William Hurt y Jeremy Irons, entre otros. ■



Clínica de Nutrición y Medicina Estética

- ...Bajar de Peso
- ...Tratamiento Antiinflamación en Brazos
- ...Botox y Relleno con Ácido Hialurónico
- ...Eliminación de Varices
- ...Eliminación de Estrías



NUTRICLINIC 971 75 29 89

El secreto de una obsesión



Hace ya unos años el argentino Juan José Campanella estrenó una de las mejores películas de la temporada, el thriller dramático *El secreto de sus ojos*, con Ricardo Darín. Puro y buen cine negro. Ahora se estrena el remake americano con el título *El secreto de una obsesión*, donde Julia Roberts interpreta el papel que hizo Soledad Villamil y Chiwetel Ejiofor, el de Darín. Al reparto se suma Nicole Kidman.

Dos agentes del FBI son relevados de su puesto, junto con la supervisora del Fiscal del Distrito, cuando aparece brutalmente asesinada la hija adolescente de la investigadora. Trece años después del crimen, tras buscar de forma incansable todos los días al asesino a título personal, por fin encuentran una pista para resolver el caso. Sin embargo no están preparados para las revelaciones de un terrible e inesperado secreto. Dirige Billy Ray, autor de la inquietante *El espía*. ■

ASOCIACION BALEAR DE WING TSUN



PRESIDENTE
DIRECTOR TÉCNICO
SIFU LAZARO GARCIA
TEL: 647.162.278
CALLE/ ALOS 20
07011 PALMA



VICEPRESIDENTE
TRIBUNAL DE GRADOS
SIFU TONI GALFO
TEL: 625.168.230
CL/ RAMON DE MONTACADA 15
07180 SANTA PONS



www.wingtsunbalear.com



DEFENSA PERSONAL ● TACTICAS DE COMBATE

Objetivo: Londres

Si alguien echaba de menos al protagonista de *Objetivo: la Casa Blanca*, encarnado por Gerard Butler (*300*), está de suerte, porque podrá disfrutar de sus nuevas heroicidades en *Objetivo: Londres*. Esta vez el contexto es funerario, ya que tras la muerte del primer ministro británico en extrañas circunstancias, todos los líderes mundiales se reúnen para el sepelio. Pero lo que parece ser el evento más seguro y vigilado del planeta resulta ser la oportunidad para acabar con los mandatarios y sembrar el caos en todo el mundo. Solo el presidente de los Estados Unidos y su equipo del Servicio Secreto parecen estar capacitados para evitar la tragedia de imprevisibles consecuencias internacionales. La paz en el mundo depende ahora de ellos. Además de Butler, repiten todos los protagonistas que sobrevivieron a la primera entrega: Aaron Eckhart (*El caballero oscuro*, *La Dalia Negra*), Morgan Freeman (*Ahora me ves...*, *Oblivion*, *Invictus*), Angela Bassett (*Linterna Verde*) y Radha Mitchell (*Caza al asesino*, *Melinda y Melinda*). ■



VUITÈNA EDICIÓ
D'ESPECTACLES DE TEATRE DE BARRA

"BARS DE MALA MORT"

HEROIS al NOVO CAFÉ LISBOA
L'ESTATUT al CARRERA 23
FINS QUE LA MORT ELS AJUNTI al CHAKRA BAR
ABRIL a LA GOLONDRINA
380 VOLTIOS a LA CHICA DE AYER
LA FAULA DE LA PARCA I EL LLADRE al CORSO

Els dijous 7, 14, 21 i 28 d'abril
i el 5 de maig de 2016,
a les 20.30, 21.00, 21.30, 22.00 i 22.30 h.

El dissabte 7 de maig,
a les 20 h, gran final
al teatre municipal Mar i Terra.

Orbita

Venda anticipada d'entrades a la Llibreria Drac Màgic (Plaça Patins). Preu: 3'5€

drac màgic

PAPEROMS.COM

mar i terra

Ajuntament de Palma

Stramboli

La Golondrina

Café Lisboa

Corso

El Lladre

Chakra

La Casa de l'Ànima

Altamira



Carros de fuego y *Greystoke, la leyenda de Tarzán* se pierden en la memoria de los ochenta, y Hugh Hudson no ha cosechado ningún otro éxito de aquel calibre, aunque no ha dejado de rodar. Ahora regresa con **Altamira**, para la cual ha contado con Antonio Banderas para encarnar al hombre que descubrió las famosas cuevas del cantábrico y sus impresionantes y únicas pinturas rupestres.

Altamira es una historia de lucha, de valentía, de pasión por la historia, por el arte y por la defensa de la verdad y el honor. La de un arqueólogo amateur que en 1878 descubrió, junto a su hija de 8 años, una de las

obras prehistóricas más importantes de la Historia. Un hallazgo que, lejos de proporcionarle honor y gloria, le enfrento con la Iglesia católica, y también con la indiferencia y el escarnio de la comunidad científica de la época. A pesar de sus esfuerzos por demostrar la veracidad del descubrimiento, el arqueólogo fue acusado de falsificación por las máximas autoridades del momento en Prehistoria. ■



007
party
store

EN TU FIESTA ME COLÉ ...

**TODOS LOS SÁBADOS POR
LA MAÑANA ORGANIZAMOS
TALLERES GRATUITOS
VEN CON TUS HIJOS Y DESCUBRE
007 PARTY STORE LA TIENDA
DE LOS CUMPLES**

Síguenos!



Gremi Boters 7, Polígono Son Castelló
Tel: 653 656 330

PIZZEA
CASUAL FOOD

www.pizzea.es
pide tu pizza online

Probablemente
las mejores pizzas
de Mallorca



MUSIC



FRIENDS



FAMILY



FUNNY

Tel: 971 20 40 40 - C.C.Ocimax

Julieta



Almodóvar y sus mujeres. Ellas son siempre las protagonistas de sus mejores historias, y ésta regresa a esos dramáticos y excéntricos paisajes femeninos que tanto han marcado el cine del manchego. **La vida de Julieta** (primero Adriana Ugarte) en los años ochenta fue una gran época, la mejor. Pero en la actualidad, la vida de **Julieta** (Emma Suárez ahora) es una catástrofe sin solución, una lucha por sobrevivir al borde de la locura, o de un ataque de nervios. Quién sabe. Solo un milagro podría salvará. Y los milagros a veces ocurren...

Por qué en algún momento de nuestras vidas abandonamos a quienes más nos aman, a las

personas que nos rodean. Eso se pregunta el cineasta que reflexiona sobre lo inevitable del destino, sobre el complejo de culpa y el dolor de la pérdida, vertiendo sus miedos y emociones sobre un ramillete de espléndidas actrices que le ayudan a exorcizar sus fantasmas sentimentales: Emma Suárez, Adriana Ugarte, Inma Cuesta, Michelle Jenner, Rossy de Palma, Nathalie Poza..., y entre todas ellas el gran, grandísimo Darío Grandinetti (**Hable con ella**). ■

3 generaciones



Lamentablemente películas como ésta siguen siendo necesarias. Historias que reivindican la naturalidad, la normalidad de los colectivos LGTB, que siguen luchando contra la incomprensión y la intolerancia social.

3 generaciones es la historia de un adolescente transgénero que decide someterse a una operación de cambio de sexo de mujer a hombre. Su madre soltera, debe encontrar al padre biológico de la chica para conseguir su consentimiento legal para la operación. La abuela no acepta que ahora tiene un nieto. Juntas tendrán que confrontar sus identidades y abrazar su fuerza como familia para llegar a

la aceptación y el entendimiento. Tres generaciones de una familia representadas por tres notables actrices Elle Fanning, Naomi Watts y Susan Sarandon.

A los mandos del proyecto está Gaby Dellal, cuya trayectoria hasta la fecha ha oscilado entre la televisión y las pequeñas producciones independientes, pero que nunca habían tenido una repercusión internacional como en esta ocasión. ■

#twittercom365



II FORO EMPRESARIAL COM365 MEDIAGROUP

"TWITTER: CONECTA TU NEGOCIO"

con **Pepe López de Ayala**

director general de Twitter España y Portugal

jueves 7 de abril de 2016 a las 9.00 h. desde el **hotel
Iberostar Cristina** de Platja de Palma

**Retransmisión en directo en streaming
a través de www.agoranews.com**

Patrocinan:



IBEROSTAR
HOTELS & RESORTS



MALLORCA
asesores

Colabora:



FEDERACIÓN EMPRESARIAL
HOTELERA DE MALLORCA



Capitán América: Civil War



Tercera entrega del *Capitán América* (Chris Evans), que viene a sumarse a otras tantas aventuras grupales contextualizadas en la franquicia de los Vengadores. De hecho, la guerra civil es consecuencia de su último capítulo: *Vengadores: La Era de Ultrón*, cuyos daños colaterales provocados por las misiones del grupo en su afán de salvar el planeta han hecho que el Gobierno de los USA exija una supervisión del trabajo de los superhéroes. Se crea así un sistema para controlar a los superhumanos. Un cuerpo gubernamental será el organismo rector que determine cuándo solicitar los servicios de este equipo de super-

héroes. Un nuevo status quo que dividirá al grupo en dos bandos. Los que no aceptan esta nueva situación, liderados por el Capitán América; y quienes deciden acatar las órdenes, encabezados por Iron Man (Robert Downey Jr.). Un Tony Stark arrepentido de haber creado al destructivo Ultrón. El duelo está servido, pero una nueva y sombría amenaza hará que ambos grupos se reconcilien y vuelvan a unir sus fuerzas para salvar el mundo. ■

**CURSOS
EXTENSIVOS**
desde 75 € al mes
INGLES, ALEMÁN Y RUSO

Grupos reducidos - Máxima eficacia
Dirigido a adultos y adolescentes
Especial atención a la conversación
¡Matrícula abierta!



C Morey 8 Bajos, Palma
info@dieakademie.com
www.dieakademie.com
Tel. 971 71 82 90



Dr. Jairo Rodríguez



**Hasta un
40% dto**
por tratamiento
+ Limpieza
bucal gratis

ESTUDIO DE ORTODONCIA GRATIS
PLANIFICACIÓN DE IMPLANTES GRATIS
RADIOGRAFÍAS GRATIS
PRIMERA VISITA GRATIS

C/ Caro, 32. Palma de Mallorca
Tel: 971 731 520 / Móvil: 638 731 901
mallorca2@unidental2000.com
DESCUENTOS SOLO EN ESTA SUCURSAL



Centro
UNESCO
Mallorca

Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

Miembro del
Movimiento de Clubes
para la UNESCO

EDICIÓN JAZZ FUSIÓN
POR LA CONVIVENCIA
ENTRE CULTURAS

BMN
SA NOSTRA



COLABORAN:


Conservatori Superior
de Música de les Illes Balears

 Consell de
Mallorca

Ajuntament  de Palma


Radio
MALLORCA




75
Aniversario
El Corte Inglés





30 DE ABRIL
día internacional
Jazz
Mallorca
DEL 23 AL 30 DE ABRIL 2016

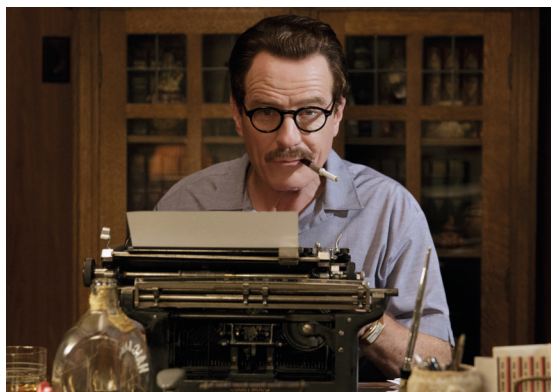
Toro

Kike Maíllo debutó con la sorprendente *Eva*, una película robótica española que causó sensación en el género fantástico, tan poco insigne en nuestro país salvando algunas honrosas excepciones. Pero luego optó por dirigir un vehículo para el lucimiento de David Bisbal y el prestigio acumulado se fue al traste. *Tú y yo* es el título que ya pueden olvidar. Por eso intenta ahora reconciliarse con el público estrenando *Toro*, que remite directamente a aquel cine quinquenal de finales de los setenta que encabezó el delincuente-actor El tореte (trilogía de los *Perros callejeros*). Mario Casas, acompañado de Luis Tosar y José Sacristán, protagonizan la historia de dos hermanos que se reencuentran después de cinco años. Uno ha estado en la cárcel. El otro ha robado a un peligroso perista y huye con su hija. Los tres emprenden un viaje por una Andalucía violenta, mítica, agreste y salvaje. Un viaje de 48 trepidantes horas en clave de thriller en el que aparecen las viejas heridas del pasado y en el que los hermanos se ven obligados a reconciliarse para salvar la vida. ■



Trumbo

Trumbo es una de esas increíbles historias reales, que por el hecho de ser reales son aún más increíbles y dejan constancia de cuán grande puede ser la estupidez del hombre. De algunos hombres al menos, frente al genio de otros. Dalton Trumbo, interpretado por Bryan Cranston, fue uno de los más brillantes guionistas de la era dorada de Hollywood. Un excéntrico y prolífico escritor cinematográfico que tecleaba su máquina metido en una bañera, de donde surgían las mejores y más populares historias de la meca del cine. Pero en los años 40, cuando se desató la ignominiosa caza de brujas, fue acusado de comunista y condenado a un año de prisión por no delatar a otros colegas de idénticas ideas políticas, de modo que también perdió su trabajo. Su irrefrenable creatividad y su compromiso con el oficio de crear historias hizo que se convirtiera en el "negro" más solicitado de Hollywood, cobrando irrisorios sueldos y utilizando hasta trece pseudónimos diferentes; pero aun así ganando dos Oscars desde la clandestinidad y sin su nombre real en los carteles. Fue el firmante anónimo de films como *Espartaco*, *Vacaciones en Roma* o *Exodo*. ■





SIENTE EL SABOR™

Coca-Cola, Coca-Cola Light, Coca-Cola Zero, el disco rojo y la botella Contour son marcas registradas de The Coca-Cola Company.

Distopías con acné

De Harry Potter a Divergente: Leal, el futuro en manos de adolescentes



Las distopías para adolescentes están de moda. Hollywood encontró la gallina de los huevos de oro con **Harry Potter** y lleva una década exprimiendo hasta la última gota esa fórmula que tan rentable le resulta. La ecuación distopía con protagonista adolescente (mejormente una mujer, y aún mejor, con una desgarradora lucha interior) basada en una saga literaria previa, ha ido sofisticándose con el paso de los años y de los millones recaudados. Tras el aprendiz de mago, vino la tediosa **Crepúsculo** con sus vampiros mojigatos y sus hombres lobos buenorros, para luego asentarse un patrón muy lucrativo y, sin embargo, tan, ay, reconocible. Obviamente, la calidad de la materia prima, de la obra literaria en la que se inspiran, no siempre es la misma. Si el **Divergente** de Verónica Roth y **El corredor del Laberinto** de Dashner son carne de best-seller de aeropuerto, **Los juegos del hambre** de Suzanne Collins son más que dignos, aunque

sin nunca rozar la excelencia literaria de la señora J.K. Rowling (de Stephenie Meyer, miembro convencido y militante de La Iglesia de Jesucristo de los Santos de los Últimos Días, prefiero no opinar).

La saga, normalmente una trilogía, pero que Hollywood indefectiblemente alarga a cuatro películas, siempre arranca con una primera entrega vibrante y cargada de promesas, en la que se presenta el universo en el que se va a desarrollar la acción. En general, el escenario es un planeta Tierra devastado tras un apocalipsis nuclear, cuyos supervivientes se han organizado en sociedades autoritarias, férreamente controladas por un líder carismático pero despótico y que, normalmente, encarna un actor de prestigio (léase Donald Sutherland, Julianne Moore o Naomi Watts). La protagonista suele ser una adolescente que no encaja, que desentona de alguna manera, y de la que, con el paso del me-





traje, se irá revelando su papel mesiánico, su rol primordial de escogida para salvar la humanidad de la represión. Todas estas propuestas aparentan tener un tono claramente crítico hacia las dictaduras y los autoritarismos. Es sorprendente, sin embargo, como los métodos que escogen las víctimas para luchar contra la tiranía son siempre tan agresivos e intolerantes como los de sus opresores.

La segunda y la tercera parte de estas propuestas suelen ser capítulos de transición, en los que se definen mejor a los personajes y sus conflictos, pero básicamente están dedicadas a calentar motores para la traca final. **Leal**, la tercera y penúltima parte de la saga **Divergente** cumple todos y cada uno de los estereotipos de este subgénero. Lo sorprendente de este capítulo, a diferencia de la primera parte de **Sinsajo** de **Los Juegos del Hambre**, es que se desvela tan claramente el misterio que uno se pregunta qué habrán dejado para la última parte. Shailene Woodley no es Jennifer Lawrence pero encarna su papel de forma eficiente y creíble. Quizás por eso, por la satisfacción de las preguntas resueltas, el film se deja ver agradablemente a pesar de sus evidentes deficiencias de guion y de los intolerables gadgets futuristas. La presencia de un pretendidamente

ambiguo Jeff Daniels redondea esta propuesta para teenagers adictos a la ciencia ficción. Mientras esperan la cuarta y última parte de la famosa sociedad dividida en facciones, siempre pueden consolarse acudiendo a las series de TV.

En efecto, el fenómeno distopía protagonizada por juvenzuelos, ha llegado hasta la pequeña pantalla. En estos momentos, se emiten hasta cuatro propuestas de este género (las prescindibles **Crónicas de Shannara** y **Shadowhunters**, y las más interesantes **The Magicians** y **The 100**). ■



“Verano Rojo”, el slasher según Carles Jofre

El realizador mallorquín Carles Jofre debuta como largometrajista con la cinta de terror **Verano Rojo**, un slasher en la línea de la saga **Viernes 13** o **Mil gritos** tiene la noche (1982) con un excelente reparto compuesto por nombres como los de Simón Andreu, Guiem Juaneda, Aina Zuazaga o Dominic Hull.

Tras haber presentado un *teaser* en las pasadas ediciones del Festival de Sitges y del Nocturna, Jofre nos habla un poco más sobre su interesante (y sangriento) proyecto.



¿Cómo definirías Verano Rojo?

Verano Rojo es un *slasher* mediterráneo. Es nuestra aportación a este subgénero de terror, hecho a modo de homenaje. La historia no es nada que no se haya visto antes, pero mi intención no era hacer algo nuevo, sino coger conceptos que me gustan y llevarlos a mi terreno. Se podría decir que es el primer *slasher* mallorquín.

La filmación finalizó el verano pasado en Mallorca. ¿Cómo transcurrió el rodaje?

Como cualquier rodaje supuso una gran inversión de tiempo y esfuerzo por parte de todos los implicados. Sin duda fue un rodaje de guerrilla, en el que teníamos que adap-

tarnos a las limitaciones del presupuesto. También hay que decir que rodar en pleno verano en Mallorca no es nada fácil, fueron muchas horas bajo el sol. Pero en general fue una gran experiencia.

Ocurrieron muchas anécdotas. Podría destacar un día que rodábamos en una pocilga de Sencelles, con más de veinte cerdos. En esa escena nuestra *final girl* iba arrastrándose entre los animales que se obsesionaron con las chanclas de la chica y no paraban de mordérselas. Fue cruelmente divertido.

Imagino que los efectos especiales habrán jugado un papel fundamental...

Sí, por supuesto, en un *slasher* suelen ser fundamentales. Nosotros sobre todo hemos tirado mucho de los efectos analógicos de la vieja escuela, usando prótesis, sangre artificial, maquillaje, etc. Pero también destacan los efectos digitales de postproducción que le dan un acabado final mucho más impactante.

¿Por qué te decantas por el slasher?

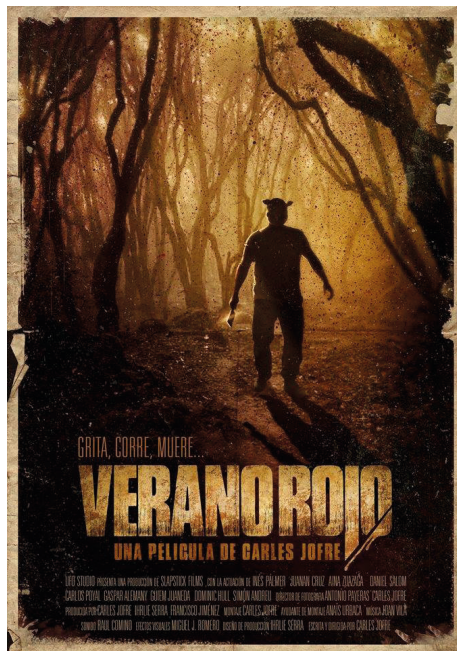
Porque se presta muy bien a las producciones de bajo presupuesto. Además, es una buena excusa para poder hacer toda clase de burradas sangrientas. Otro de los motivos fue porque el *slasher* tiene una fórmula y una estructura muy concreta, que tenía bien interiorizada como buen fan del género.

En los últimos años se han rodado varias cintas como *Los inocentes* (2013) o *The Redwood massacre* (2014). ¿Crees que podemos hablar de cierto revival del cine *slasher* o en realidad es un subgénero que nunca ha dejado de funcionar?

Tengamos en cuenta que hoy en día hay una gran añoranza hacia el cine de terror de los setenta y ochenta, así que el *slasher* es un género con mucho futuro ya que es un producto de *entertainment* con muchos seguidores alrededor del mundo. En realidad es un subgénero que nunca se ha dejado de hacer ya que siempre funciona; si nos fijamos bien podemos comprobar como cada año en los festivales dedicados al cine de genero siempre suele haber uno o dos *slashers*, como mínimo. Sin ir más lejos, cuando fui al Festival Nocturna 2015 para presentar nuestro trailer pude ver dos de ellos: *Charlie's Farm* y *Lost after dark*.

Es de suponer que es muy complicado afrontar un proyecto *low-cost*.

Siempre es complicado enfrentarse a una producción, y en el cine suele serlo bastante más. Hay que cogerlo con muchas ganas. Supuso una mayor implicación personal por parte de todo el equipo, invirtiendo más a nivel humano que a nivel económico.



Por último, ¿en qué fase se encuentra la película en estos momentos?

Está en plena postproducción, una de las fases más importantes, donde se crea realmente la película y eso conlleva una inversión considerable. Por eso hemos decidido iniciar una campaña de *crowdfunding* a través de la plataforma Verkami. Es una pagina web que estará activa durante 40 días (a partir del 11 de Marzo) a través de la cual cualquier persona puede convertirse en mecenas y ayudarnos a financiar la postproducción: grabación de BSO con una orquesta, mezcla de sonido, efectos digitales (VFX), el etalonaje y copias DCP. Cualquier persona interesada en apoyar este proyecto puede entrar en: <http://vkm.is/veranorajo>. ■



Llega a Palma

el 33 Salón Náutico Internacional



El Moll Vell del Puerto de Palma acoge, del 28 de abril al 2 de mayo, el XXXIII Salón Náutico Internacional de Palma y la IV Edición de Palma SuperYacht Show. Una cita ineludible para las empresas de este sector donde se dan a conocer las principales novedades, servicios y productos vinculados a la industria náutica.

El Salón, organizado por el Institut d'Innovació Empresarial de les Illes Balears (Idi) integrado en la Conselleria de Treball, Comerç i Indústria del Govern de les Illes

Balears, junto con la Balears Yacht Brokers Association (BYBA), consolida su crecimiento tras 33 años de andadura habiendo superado el pasado año su oferta empresarial con más de 200 expositores presentes en tierra y más de 170 embarcaciones en el mar.

La organización del Salón Náutico Internacional de Palma prevé aumentar este año las cifras de participación tras el éxito alcanzado en la última edición, más de 40.000 visitantes. Asimismo, para poder abarcar la gran demanda de barcos y expositores, la superficie en tierra será de unos 5.000 metros cuadrados y el número de amarres similar al del año anterior, en que se superó los 120 amarres al margen de los 70 para los yates de gran eslora.

El Salón, ubicado en diferentes zonas del Moll Vell del Puerto de Palma, ofrece al visitante dos zonas de exposición una en tierra y otra en mar, ofreciendo un gran escaparate empresarial y comercial dedicado a diferentes actividades. Un evento que da cobertura a unas 3.000 marcas procedentes de una quincena de países. Un sector que cada vez está más en auge, por el que se factura más de 340 millones de euros al año y da trabajo a unas 2.500 personas, tal y como se informó el pasado año. ■



NUEVA
COLECCIÓN



ROCKBEACH

BALEARIC ISLANDS

WWW.ROCKBEACHCO.COM

George Kennedy,

Un grande a la sombra de los grandes



Actor americano (1925- 2016)

Una de esas caras sin nombre. De los mil veces vistos. De los siempre admirados. El mejor de la película, pero... cómo se llamaba. George Kennedy. Ese era su nombre. El de un actor de carácter imprescindible. Uno de los grandes, pero siempre a la sombra de otros más grandes. Y así, nunca olvidado aunque poco recordado, se convirtió en parte de *La leyenda del indomable*. Y se llevó



el Oscar. Aunque Paul Newman se quedara con la gloria y se comiera tres o cuatro docenas de huevos.

Los hay que lo recordarán por *Dallas*, y si Dios quiere nadie lo hará por *Bolero*, enjendro pseudo-erótico junto a Bo Derek y Ana Obregón. Pero hay mucho más donde buscar, porque Kennedy fue uno de los rostros más populares de los 70 – aunque en los 60 ya había intervenido en *Espartaco*, *Charada* y *Doce del patíbulo*, entre otras-, tanto por la serie *Aeropuerto* como por la catastrófica *Terremoto* o el vertiginoso thriller de alta montaña *Licencia para matar*, de y junto a Clint Eastwood.

Siguió trabajando hasta el final, en papeles de escasa relevancia y siempre como secundario, dejando esa carismática impronta que consiguió hacer destacar incluso en absurdas parodias como la serie *Agárralo como puedas* de los 80, junto a Leslie Nielsen, que una vez más se llevó la popularidad mientras Kennedy aportaba la solvencia. ■

mallorcadiario.com

El digital de referencia

*Las noticias viajan cada día más rápido.
Por eso las lanzamos a la red
al instante, con rigor, seriedad
y pluralidad.*

mallorcadiario.com

Primero Mallorca y después diario

No te confundas.



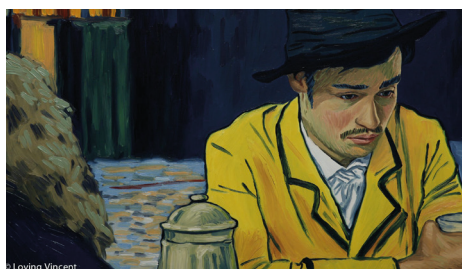
Información al instante en tus manos  

Auditado por: **OJD** interactiva

Óleos animados

<http://join.lovingvincent.com/>

Producir una película de animación es un trabajo infernal. Pongan ustedes que tienen que hacer 12 dibujos por segundo por personaje, y añádanle fondos y objetos animados. Luego multiplíquelo por la duración de la película. Ahí está, una labor de mil demonios con ganas de trabajar. Pues súmeme que quieren hacer cada fotograma con actores reales pintados al óleo. ¿A qué les parece una locura? Pues eso es precisamente lo que están haciendo los autores de Loving Vincent, una aventura que, de terminarse, será una verdadera obra de arte digna de ver, disfrutar y sentir en una pantalla muy grande. De hecho, si tiene talento artístico y quiere formar parte de este increíble trabajo, puede ponerse en contacto con ellos y les puedo asegurar que no tendrán tiempo de aburrirse.



La fuente de muchas películas

<https://www.youtube.com/user/GenteovejunaSeries>

Son muchas las películas que beben de series de televisión de los primeros años de la televisión, y muchos los que han hablado de ello en una u otra ocasión. Pero, ¿cuáles son esas series? y, sobre todo, ¿dónde puedo verlas? Pues este canal de youtube es la respuesta. Flash Gordon (1940), El Monstruo y el Simio (1945), La Máscara del Terror (1946) o El Invasor Marciano (1950) son sólo algunas de las joyas que se pueden disfrutar completamente gratis y en versión original subtitulada. Una gozada para los seriéfilos y los cinéfilos.



Fancine

Helvética, el documental

<http://www.hustwit.com/>

Hace tiempo que en esta sección venimos intentando poner ejemplos del eterno diálogo existente entre el diseño gráfico y el cine. Pero siempre lo hemos hecho desde el punto de vista de diseñadores adaptando trabajos de directores, productores, actores o actrices. Hoy toca hacerlo al revés, hoy toca hablar de un director que ya hace tiempo decidió hacerle un documental a una de las tipografías más versátiles, versionadas y manejables de la historia de las tipografías: la Helvética. Un trabajo que pone sobre la pantalla la importancia de las líneas rectas, la simplicidad y, sobre todo, el enorme trabajo que supone la creación de un alfabeto.

Helvetica

Helveti

Hagamos una lista

<http://toppeliculas.org/>

Qué duda cabe que en esta sección nos gustan las listas. Y, aunque no siempre esté uno de acuerdo con los criterios que incluyen unos títulos u otros en cada una de las listas, siempre es un trabajo digno de admirar y de estudiar. Además, de todas las listas se puede sacar algún que otro título que puede entrar a formar parte de esas joyas que se quedan guardadas en la memoria (y en las estanterías), para muchos visionados posteriores. Fichas de cada producción, con historias relacionadas y una sencillez que puede considerarse demasiado sobria, pero que no busca más que ser una página con listas así que no se le podía pedir mucho más.



Un espectacle dels creadors del Teatre de Barra

Es Güelu

*També als contes contents
es pot amagar el monstre*



Escrita i dirigida per **Javier Matesanz**
Amb **Enric de las Heras**
Joan Carles Bestard
Catalina Rosell
i **Adrià Amorós / Martí Serrano**

Teatre Catalina Valls (Palma)

Passeig Mallorca 9

Divendres **8 d'abril** (21:00 h)

Dissabte **9 d'abril** (20:00 h)


Govern de les Illes Balears
Conselleria de Participació, Transparencia i Cultura
Direcció General de Cultura

 **Orbita**

Ajuntament  de Palma

 Ajuntament de Ciutat de Mallorca  Cultura cultura.mallorca.com

Es Güelu,

un conte content i sòrdid sobre els records

El muntatge s'estrena al Catalina Valls de Palma els dies 8 i 9 d'abril



La ficció imita la realitat. Sol ser així, i això resulta d'allò més inquietant quan ens trobem amb relats com el que ens narra **Es Güelu** als escenaris teatrals.

La història de una família allà on les coses no són exactament el que semblen. O sí. Perquè, on són els límits de l'amor? Ha de tenir límits, l'amor? Es poden confondre, aquests límits?

Es Güelu és un conte content, un drama amable, una comèdia amarga. Una història familiar sobre els records. Els bons i els dolents. No es poden triar, els records. De vegades són ells qui trien. Interpretada per Joan Carles Bestard, Enric de las Heras, Catalina

Rosell i dos actors infantils que s'alternen en un mateix paper: Martí Serrano i Adrià Amorós, l'obra es va estrenar a Calvià el passat dia 19 de març, i ara es podrà veure a Palma, al Teatre Municipal Catalina Valls, els dies 8 i 9 d'abril. A les 21 i 20 hores respectivament. Una producció d'Òrbita escrita i dirigida per Javier Matesanz.

Els preus d'entrada s'estableixen en 12 €, però hi haurà un preu especial de 10 € per a grups de 10 o més persones amb reserva prèvia (Telf: 971 710882). També es poden reservar en el correu orbitaeditorial@gmail.com ■

CENTRO DE ESPECIALIDADES DENTALES

excellence
dental 

SMILE STUDIO

Centro Avanzado de Diseño de Sonrisas.

TECNOLOGÍA DE VANGUARDIA

Servicios únicos en Mallorca.

EXCELLENCE PRIVEE

Privacidad y trato exclusivo.

**NUESTRA ESTRELLA
ERES TÚ**

Natalia Ferrer, Miss World Baleares 2015
y finalista Miss World España 2015
Smile Studio Excellence Dental



aficine

consulta nuestra cartelera en
www.aficine.es

versión
original

subtitulada en español

*I like to
watch movies
in their
original version,
and you?*

promociones

SOCIO aficine

*martes
jueves
y viernes
(no festivos)*

6⁰⁰€

LUNES
día del espectador

4.50€

MIÉRCOLES
al

CINE 3⁹⁰€

jueves ocimax

*entrada cine
+ comida
+ bebida*

9.50€

bono

4.50€

5

bono

4.00€

10

CINES
ocimax

AUGUSTA
MULTICINES

RIVOLI
3 SALAS

MULTICINES
PORTO PI

MULTICINES
MANACOR

MULTISALAS
ocimax

MULTICINES
EIVISSA

EUROPA CINEMAS
MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

EUROPA CINEMAS
MEDIA PROGRAMME OF THE EUROPEAN UNION

Ocupació i formació: una cita amb el teu futur

PalmaActiva organitza la Fira de l'Ocupació durant els dies 12, 13 i 14 d'abril



La feina continua sent la principal font de preocupació d'una societat que comença intuir el final de la crisi, i l'Ajuntament de Palma no és aliè a aquesta realitat. Més de 60 empreses seran presents a la Fira de l'Ocupació per a oferir-hi més de 400 llocs de feina. Enguany, l'Agència de Desenvolupament Local de l'Ajuntament de Palma du a terme aquesta fira al pavelló del Palma Arena i al teatre municipal Xesc Forteza al llarg dels dies 12, 13 i 14 d'abril.

Una cita amb el teu futur: a la fira podràs tenir un contacte directe amb les empreses per a lliurar-los currículums, i s'hi desenrotllaran tallers professionals, coaching, xerrades empresarials i una conferència. PalmaActiva compleix així amb el seu objectiu: ser el pont d'unió entre l'oferta i la demanda de feina;

promoure l'orientació laboral i de promoció de l'ocupació.

Empreses amb ofertes reals: les empreses que hi participen ofereixen opcions reals de feina per als pròxims mesos o per a enguany.

Xerrades i tallers: algunes empreses col·laboradores explicaran la seva política de recursos humans, i s'hi impartiran tallers a càrrec d'experts en desenvolupament personal per a afrontar els reptes de la recerca de feina amb una actitud positiva: joves emprenedors, intel·ligència emocional, com ampliar el cercle d'influència, etc.

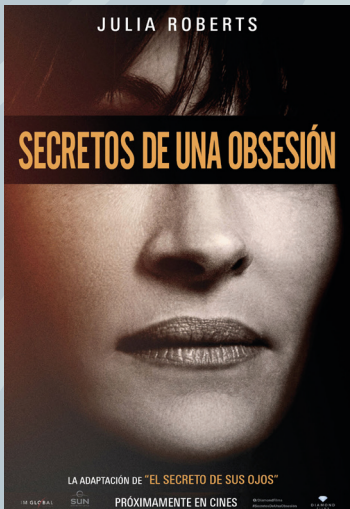
Sessions de coaching: estan programades més de 94 sessions de coaching gratuïtes que es realitzaran el dia 13, dirigides als qui vulguin enfocar o reorientar la seva trajectòria professional. Tan sols s'ha de demanar cita prèvia.

"La teva feina ideal: ser feliç fent el que t'agrada": conferència a càrrec del prestigiós psicòleg Rafael Santandreu el 14 d'abril al teatre municipal Xesc Forteza.

A més, PalmaActiva ofereix un servei d'orientació laboral previ a la fira per a poder millorar el currículum, que després es podrà presentar a les empreses presents a la Fira. ■

Consulta'n tota la informació a:
www.palmaactiva.cat

Consulta tot el que
pots fer aquest
mes d'abril a
www.palmajove.es
www.espaisjoves.es



¡Fantásticos premios cada mes!

Un pase de cine personal para 3 meses o 2 entradas



Responde a las siguientes preguntas y antes del día 25 del mes en curso envía tus respuestas con tus datos personales a email: **concursos@fancine.es** asunto: **Concurso Fancine**

¿A qué film pertenece esta imagen?

¿Qué actriz es la reina Ravenna?

GANADORES DEL CONCURSO FANCINE DEL MES PASADO:

Pase de cine personal para 3 meses: Vicente Saez

2 entradas de cine: Enrique Ruiz

Fancine La revista de *aficine* · Abril · 2016

Edición: Marmi S.L. · Diseño Gráfico: Agencia COM365 · Publicidad y comunicación: 365 S.L.U. Teléfono: 971 43 22 20
Email: redaccion@fancine.es - 971 22 15 75

Dirección: Javier Matesanz · Imprime: Ingrama S.L. D.L.: PM-390-1999

Fancine la revista de *Aficine*, no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores, ni se identifica necesariamente con la misma.



La **Sala Mágica**, es nuestra nueva zona infantil ubicada en el hall principal junto a las taquillas de cine. En la **Sala Mágica** todo es posible. Nos desplazamos al entrar para volar con todos los sentidos. El espacio está dinamizado por dos animadoras, y cuenta con 6 rincones de juego:

Rincón de Construcción (Juegos con Gigi Blocks, con Duplo, Puzzles...); **Rincón de los Sabores** (Cocinamos con la imaginación); **Rincón Creativo** (Juegos creativos y talleres); **Rincón del Movimiento** (Yoga para niños, música y baile); **Rincón de Cuentos** (Para volar la imaginación); **Rincón de Snazaroo** (Pintar caritas para convertirse en sus personajes favoritos).

Este servicio estará disponible para todas las familias que se acerquen a nuestro centro, siendo servicio gratuito para los clientes de ocimax, y se ofrecerá los viernes, sábados, domingos y festivos de 17:00 a 20:00.

ocimax
diversi*ó* m*é*s

Para más información accede a nuestra web www.ocimax.com

Programa cultural **ART JOVE**

quin creador ets tu?

ARTS VISUALS
MÚSICA JOVE
CONTEMPORÀNIA

CREACIÓ
TEATRAL JOVE

FOTOGRAFIA
COOPERART

CRÒNIQUES
DES DEL SUD
DONES I HOMES
ESCRIUEN EN LILA

CURTMETRATGES

ARQUITECTURA
JOVE

INSCRIPCIONS
del 29 de febrer
al 15 d'abril

INFORMACIÓ

Web IB-Jove
<http://ibjove.caib.es>
Facebook Art Jove
facebook.com/artjove
Telèfon
971 178 947

Organitza

IB-Jove

Art-Jove


Carnet-Jove



Col·labora

Ajuntament de Palma





Energía para el progreso. Energía para el futuro.

El mundo está en constante cambio. En Endesa, creemos que la innovación es la mejor manera de afrontar los retos que están por venir. Por eso, usamos toda nuestra energía para ofrecerte soluciones inteligentes. Soluciones que hacen tu vida más fácil. Creemos en la energía de este país.



endesa.com

endesa